

SUONO O SON DESTO ?

Oskar Boldre □ voce, canto difonico, cetra da tavolo, zucche d'acqua

Più che un concerto Suono o son Desto vorrebbe essere una SEDUTA DI MASSAGGIO SONORA. 45 minuti per lasciarsi cullare da vibrazioni benefiche e rilassanti, un bagno sonoro che, attraverso l'orecchio, dedichiamo a tutto il nostro essere: corpo mente e spirito. Il massaggio avviene attraverso un ampio spettro di frequenze utilizzando diversi strumenti: la cetra da tavolo, le zucche d'acqua la voce ed il canto difonico.

La cetra da tavolo (o zither) appartiene alla famiglia della cetra la cui origine risale almeno a circa 3000 anni fa. Ci sono molte varianti di questo strumento presenti un po' in tutto il mondo: il saltur persiano, il cimbalo, il dulcimer, l'hackbrett, lo zither e lo yangquin cinese. E' uno strumento che produce un suono cristallino e trasparente, un dolce solletichio ricco di armoniche risonanze.

Le zucche d'acqua sono anch'esse antichissime, i primi semi sono stati ritrovati in Messico e sono risalenti a circa 9000 anni fa. Oltre all'uso commestibile le zucche sono usate come contenitori per la conservazione ed il trasporto di alimenti. Queste grandi zucche provengono dal Congo e fanno risuonare acqua e aria a frequenza gravi (58/174hz). Donano una sonorità calda avvolgente e confortante. Ricordano delle pance gravide.

Il canto difonico è un insieme di tecniche vocali che permette ad una voce di emettere più suoni contemporaneamente sfruttando le risonanze ossee. Questo utilizzo della voce è presente in diverse culture del mondo: tipico della tradizione Tuvana (Mongolia occidentale), nel canto a tenore in Sardegna, in Sudafrica nelle tribù Xhosa, in Tibet tra i monaci di Gyuto e in Rajaistan e Pakistan. L'origine del canto difonico è sconosciuta, cioè non sappiamo né dove né quando l'essere umano abbia scoperto questo modo di utilizzare la voce. Le attuali tecniche utilizzate in Europa sono giunte grazie alle scoperte di alcuni antropologi ed avventurieri a partire dagli anni '40 e grazie a diversi cantanti che per primi le hanno imparate e rese pubbliche usandole nei concerti (Demetrio Stratos, David Hikes, Roberto Laneri ...). Con queste tecniche una voce umana può emettere frequenze straordinarie (sino a 4000hz) che risuonano ed armonizzano tutto il nostro essere. Una particolare tecnica, che utilizza anche le false corde vocali, permette di raggiungere frequenze molto gravi (sino a 45hz) il cui timbro assomiglia molto al didgeridoo degli aborigeni australiani, sonorità contemplativa dall'effetto calmante e rasserenante.

SUONO O SON DESTO ?

1. Earth (Stephan Micus) – zucche d'acqua e voce (durata 10/15 min circa)
2. Serena (Oskar Boldre) – cetra da tavolo e canto difonico (durata 20 min circa)
3. Chiara (Maria Pia De Vito, John Taylor, Ralf Towner)- cetra da tavolo e voce (durata 8 min)

S C H E D A T E C N I C A

ORGANICO

Concerto solista di voce, canto difonico, zither e zucche d'acqua, un brano unico della durata di circa 45 minuti.

NECESSITA'

Adatto per piccole chiese, sale da meditazione, salotti privati, palestre ed ev. anche all'aperto purchè in luoghi davvero silenziosi. Disponibilità di una saletta molto isolata dove potersi riscaldare la voce senza disturbare ne essere disturbati. Acqua non gassata e bicchiere.

AUDIO

Concerto acustico, se necessario, per sale ampie o per luoghi all'aperto fornisco e installo impianto audio composto da 2 microfoni panoramici AKG414 e speaker da 700+700watt.

LUCI

Il concerto non ha particolari esigenze, necessita comunque di poca luce, da evitare decisamente le luci al neon. Ove possibile richiedo 2/4 luci colorate: arancio/ambra e blu/verde.

SPAZIO PALCO - 2,5 mt per 2 di profondità.

TEMPI DI MONTAGGIO - sound-check e prove 2 h 30

TEMPI DI SMONTAGGIO - 1 h



Oskar Boldre via Libertà 87,
I-21030 Casalzuigno (VA)
cell. +41 (0)76 433 68 38
oskarboldre@tiscali.it
www.oskarboldre.com